

الرياضة جولة الكاميرا في ملاعب القاهرة



وفي التتبع استؤنفتم أمس بطولة هوليود المفتوحة ، وفي بطولة زوجي الرجال فلان سميرال الشامي وفلاني محمد علي علي سيناوي وميروك محمد علي في المباراة النهائية ٢/١ من ٥/٧/٩٤ - وفازت كاتيليا في فريدي السيدات بلوزها على ديام فلانيليني ١/٠ - ١/٨ ، وفاز هاني خليل في فريدي التتبع تحت ١٦ سنة بلوزها على اسماعيل صلاح الدين ٥/٧ - ٥/٧ ، ويظلم اليوم في المباراة النهائية ميروك محمد علي مع شعبة فتي -

الاسماعيلية والسواحل

على أرض الاستاد الجديد
تقام مباراة الاسماعيلية والسواحل
تدا في بداية دوري كرة القدم على أرض
الاستاد الجديد ، لان الاسماح سكرات
تجري في أرض النادي - أدى الفريق
- رائد الاخ اسم مروح طايه - ان
يشترك ونا ويد التيم معاش لانتها
مباراة تحت الملاح -

شركة النصر للرياح والنزاهة الفضائية

تطلب الشركة التعاقد على توريد ألوان ماسو معة وقوية
لصاحبها في القاهرة والاسماعيلية والمنيا
وذلك طبقا للشروط المرفوعة بموافقة الشركة بالاسماعيلية والمنيا

خدمات سريعة بالتليفزيون

شركة النصر للتليفزيون - مراكز الخدمة والصيانة
للاصلاح والخدمات التثلية اتصالوا

- * القاهرة ٢٧٣٥١ - ٢٧٣٥٢ - ٢٧٣٥٣
مركز خدمة دوبريه ١٢٠ شيلمان الطبي (دوبريه سابقا)
مركز خدمة كمال الدين صلاح ٢٣ شيلمان الدين صلاح
بجاردن سيتي
مركز خدمة مصر الجديدة غرناطة (عسارية بكر)
دوكسى ٨٦١٨٨٥
* الاسكندرية ٢٧٢٧٠ - ٢٧٢٧٨ - ٢٧٢٧٩
مركز خدمة الاسكندرية ٢٦ طريق العربى ٣٧٨٧٨
مركز خدمة رشدى ١٢٩ شارع احمد شوقي ٧٩٣٥٠
* مندوب شارع الجمهورية عمارة عمر زيان ١١٣٢

خدمات سريعة بالتليفزيون

- عبد الرؤوف بديعت ٢٥ منصور
٢٨٩١٧ - ٢٨٩١٨
مؤسسة الخريجون
٢٠٢٤٨ - ٢٨١٧٢
تليفزيون الجاهلي ٢٤٨٧٠
مركز وزارة الداخلية عابدين
٩٠٤٩٥٥

خدمات سريعة بالتليفزيون

- * مركز خدمة لخدمة التليفزيون ٢٢ شيلمان الدين صلاح
٢٧٣٥١ - ٢٧٣٥٢ - ٢٧٣٥٣
مركز خدمة لخدمة التليفزيون ٢٢ شيلمان الدين صلاح
٢٧٣٥١ - ٢٧٣٥٢ - ٢٧٣٥٣



على لحن « ثيا زين » قدم فريق منطقة الاسكندرية للبالغين المثلث عرقه
في بطولة الجمهورية للسباحة لادرس البنسات امس ، وعلى لحن « الطور
جبلتي جبل » قدم فريق شرق القاهرة عرقه ، وفاز فريق شرق القاهرة
بطولة بغاري بسيف كما فازت منطقة شرق القاهرة بطولتي ثنائى واندامى
في السباحة ، بينما فازت منطقة الاسكندرية بالدرج المخصص لمسرع
الغط ، كان تنظيم الحفل بارعا والاهتمام « بالبالغين المثلث » بالغا !
الغط - كان تنظيم الحفل بارعا والاهتمام « بالبالغين المثلث » بالغا !
الغط - كان تنظيم الحفل بارعا والاهتمام « بالبالغين المثلث » بالغا !



وفي اليومى .. وعلى ملعب نادي الجزيرة فاز فريق
المضيفة على فريق الجزيرة ٢/٣ في اولي المباريات الودية
لفريق الجزيرة قبل بدء الموسم الرسمي في الشهر القادم -
وفد كانت نتيجة الشوط الاول ١/٢ - وقد سيطر فريق
المضيفة على معظم فترات الشوط الثاني ويتكون الفريق
من اللاعبين: الشناوي والاشقر والجناي وطلعت ومختار
أنين والتموم وعبد الباقى وعبد قبط وصلاح ثابت ومجدي
طلعت ومختار وسام ، وهم من لاعبي الفريق -

مصر ورومانيا تطهران بطولتي أوروبا بالدرمات في سبتمبر القادم

أول بطولتي عالمية للناشئين تحت ٢٠ سنة تقام في القاهرة وأثينا ورومانيا

واقعت الاتحاد الدولي للدرمات ، بالاجماع على طلب مصر تنظيم بطولة أوروبا للناشئين في سبتمبر القادم بالاشتراك
مع رومانيا التي كانت قد تقدمت بطلب مماثل ، على ان تجرى البطولة في قسم بطولتي البندقي صفة المبار وبطولتي
الطليعية الثلاث السرعة والحرة وكرة العيار في رومانيا في الفترة من ١٠ الى ٢٠ سبتمبر ، وبطولتي البندقي كره العيار
والسباحة ، بينما فازت منطقة الاسكندرية بالدرج المخصص لمسرع
الغط ، كان تنظيم الحفل بارعا والاهتمام « بالبالغين المثلث » بالغا !
الغط - كان تنظيم الحفل بارعا والاهتمام « بالبالغين المثلث » بالغا !
الغط - كان تنظيم الحفل بارعا والاهتمام « بالبالغين المثلث » بالغا !

بوشلز : ثاني أبطال التنس المحترفين

أبيل بوشلز نجم التنس المحترف في القاهرة بعد بنادي الجزيرة مع زملائه
الثلاثة اولاد ووجين وود لاف ، بعد ان فاز ببطولتي التنس في ٢٤
سنة - وقد ولد في سانت لوسيس وتعلم التنس على يد والده الذي كان من كبار
المحترفين ويجده ان تعلم التنس ، وفاز في اول مباراته له وعمره ٧ سنوات !
وتنق بوشلز في مباريات التنس بطولتي اسكندرية في الوقت نفسه تنظيم
بطولة أوروبا للناشئين تحت ٢٠ سنة تقام في القاهرة وأثينا ورومانيا

موسم كرة السلة

يبدأ موسم كرة السلة يوم السبت القادم
الاستاد بوليفاريلات الدوحة الثالثة بين
المسيحية والاعلى والناصرة والتربية
والدرجة الثانية مسجدة السن بين
الجزيرة والرسالة - مباريات الدرجة
الثانية تبدأ يوم الاحد ، والدرجة الاولى
يوم ٢١ نوفمبر ببيمارا الجزيرة
ويطويوليس ، ومباريات الاقسام تبدأ
يوم الاحد القادم -

تاديشي

يقرر السواحل
واقعت التنس الاول محمد فؤاد
الحوي رئيس نادي السواحل لكرة القدم
على ان يقرر الفريق الجديد الجوهري
تدريش على ان قرر اثناء كرة القدم
مباريات كمال -

مؤتمر رياضي

في السويس
تنظم نادي التجارة الرياضي في
السويس في النصف الاخر من نوفمبر
الحالي مؤتمرا رياضيا لدراسة الحالة
الرياضية في المحافظة بصفة خاصة -

مؤتمر رياضي

في السويس
تنظم نادي التجارة الرياضي في
السويس في النصف الاخر من نوفمبر
الحالي مؤتمرا رياضيا لدراسة الحالة
الرياضية في المحافظة بصفة خاصة -

مؤتمر رياضي

في السويس
تنظم نادي التجارة الرياضي في
السويس في النصف الاخر من نوفمبر
الحالي مؤتمرا رياضيا لدراسة الحالة
الرياضية في المحافظة بصفة خاصة -

مؤتمر رياضي

في السويس
تنظم نادي التجارة الرياضي في
السويس في النصف الاخر من نوفمبر
الحالي مؤتمرا رياضيا لدراسة الحالة
الرياضية في المحافظة بصفة خاصة -

مؤتمر رياضي

في السويس
تنظم نادي التجارة الرياضي في
السويس في النصف الاخر من نوفمبر
الحالي مؤتمرا رياضيا لدراسة الحالة
الرياضية في المحافظة بصفة خاصة -

مؤتمر رياضي

في السويس
تنظم نادي التجارة الرياضي في
السويس في النصف الاخر من نوفمبر
الحالي مؤتمرا رياضيا لدراسة الحالة
الرياضية في المحافظة بصفة خاصة -

مؤتمر رياضي

في السويس
تنظم نادي التجارة الرياضي في
السويس في النصف الاخر من نوفمبر
الحالي مؤتمرا رياضيا لدراسة الحالة
الرياضية في المحافظة بصفة خاصة -

مؤتمر رياضي

في السويس
تنظم نادي التجارة الرياضي في
السويس في النصف الاخر من نوفمبر
الحالي مؤتمرا رياضيا لدراسة الحالة
الرياضية في المحافظة بصفة خاصة -

مؤتمر رياضي

في السويس
تنظم نادي التجارة الرياضي في
السويس في النصف الاخر من نوفمبر
الحالي مؤتمرا رياضيا لدراسة الحالة
الرياضية في المحافظة بصفة خاصة -

مؤتمر رياضي

في السويس
تنظم نادي التجارة الرياضي في
السويس في النصف الاخر من نوفمبر
الحالي مؤتمرا رياضيا لدراسة الحالة
الرياضية في المحافظة بصفة خاصة -

مؤتمر رياضي

في السويس
تنظم نادي التجارة الرياضي في
السويس في النصف الاخر من نوفمبر
الحالي مؤتمرا رياضيا لدراسة الحالة
الرياضية في المحافظة بصفة خاصة -

مؤتمر رياضي

في السويس
تنظم نادي التجارة الرياضي في
السويس في النصف الاخر من نوفمبر
الحالي مؤتمرا رياضيا لدراسة الحالة
الرياضية في المحافظة بصفة خاصة -

مؤتمر رياضي

في السويس
تنظم نادي التجارة الرياضي في
السويس في النصف الاخر من نوفمبر
الحالي مؤتمرا رياضيا لدراسة الحالة
الرياضية في المحافظة بصفة خاصة -

القاهرة - المسارح والملاهي

الصوت والتلوين
لخدمة صلاحيات الدين ٢٢٦٠ - الاحرام والاهول ٨٨٨٨٠
السه العربية ٦٣٠ م - اللغة الانجليزية ٢٠٢٠
انويستات سياحية خاصة لنقل الزوار للناطقين من
تساء الصوت والصورة ببيمان الصغرى امام الهياكل
تخرج في تمام الساعة السادسة مساء

القاهرة - المسارح والملاهي

الصوت والتلوين
لخدمة صلاحيات الدين ٢٢٦٠ - الاحرام والاهول ٨٨٨٨٠
السه العربية ٦٣٠ م - اللغة الانجليزية ٢٠٢٠
انويستات سياحية خاصة لنقل الزوار للناطقين من
تساء الصوت والصورة ببيمان الصغرى امام الهياكل
تخرج في تمام الساعة السادسة مساء

القاهرة - المسارح والملاهي

الصوت والتلوين
لخدمة صلاحيات الدين ٢٢٦٠ - الاحرام والاهول ٨٨٨٨٠
السه العربية ٦٣٠ م - اللغة الانجليزية ٢٠٢٠
انويستات سياحية خاصة لنقل الزوار للناطقين من
تساء الصوت والصورة ببيمان الصغرى امام الهياكل
تخرج في تمام الساعة السادسة مساء

القاهرة - المسارح والملاهي

الصوت والتلوين
لخدمة صلاحيات الدين ٢٢٦٠ - الاحرام والاهول ٨٨٨٨٠
السه العربية ٦٣٠ م - اللغة الانجليزية ٢٠٢٠
انويستات سياحية خاصة لنقل الزوار للناطقين من
تساء الصوت والصورة ببيمان الصغرى امام الهياكل
تخرج في تمام الساعة السادسة مساء

القاهرة - المسارح والملاهي

الصوت والتلوين
لخدمة صلاحيات الدين ٢٢٦٠ - الاحرام والاهول ٨٨٨٨٠
السه العربية ٦٣٠ م - اللغة الانجليزية ٢٠٢٠
انويستات سياحية خاصة لنقل الزوار للناطقين من
تساء الصوت والصورة ببيمان الصغرى امام الهياكل
تخرج في تمام الساعة السادسة مساء

القاهرة - المسارح والملاهي

الصوت والتلوين
لخدمة صلاحيات الدين ٢٢٦٠ - الاحرام والاهول ٨٨٨٨٠
السه العربية ٦٣٠ م - اللغة الانجليزية ٢٠٢٠
انويستات سياحية خاصة لنقل الزوار للناطقين من
تساء الصوت والصورة ببيمان الصغرى امام الهياكل
تخرج في تمام الساعة السادسة مساء

القاهرة - المسارح والملاهي

الصوت والتلوين
لخدمة صلاحيات الدين ٢٢٦٠ - الاحرام والاهول ٨٨٨٨٠
السه العربية ٦٣٠ م - اللغة الانجليزية ٢٠٢٠
انويستات سياحية خاصة لنقل الزوار للناطقين من
تساء الصوت والصورة ببيمان الصغرى امام الهياكل
تخرج في تمام الساعة السادسة مساء

القاهرة - المسارح والملاهي

الصوت والتلوين
لخدمة صلاحيات الدين ٢٢٦٠ - الاحرام والاهول ٨٨٨٨٠
السه العربية ٦٣٠ م - اللغة الانجليزية ٢٠٢٠
انويستات سياحية خاصة لنقل الزوار للناطقين من
تساء الصوت والصورة ببيمان الصغرى امام الهياكل
تخرج في تمام الساعة السادسة مساء

القاهرة - المسارح والملاهي

الصوت والتلوين
لخدمة صلاحيات الدين ٢٢٦٠ - الاحرام والاهول ٨٨٨٨٠
السه العربية ٦٣٠ م - اللغة الانجليزية ٢٠٢٠
انويستات سياحية خاصة لنقل الزوار للناطقين من
تساء الصوت والصورة ببيمان الصغرى امام الهياكل
تخرج في تمام الساعة السادسة مساء

القاهرة - المسارح والملاهي

الصوت والتلوين
لخدمة صلاحيات الدين ٢٢٦٠ - الاحرام والاهول ٨٨٨٨٠
السه العربية ٦٣٠ م - اللغة الانجليزية ٢٠٢٠
انويستات سياحية خاصة لنقل الزوار للناطقين من
تساء الصوت والصورة ببيمان الصغرى امام الهياكل
تخرج في تمام الساعة السادسة مساء

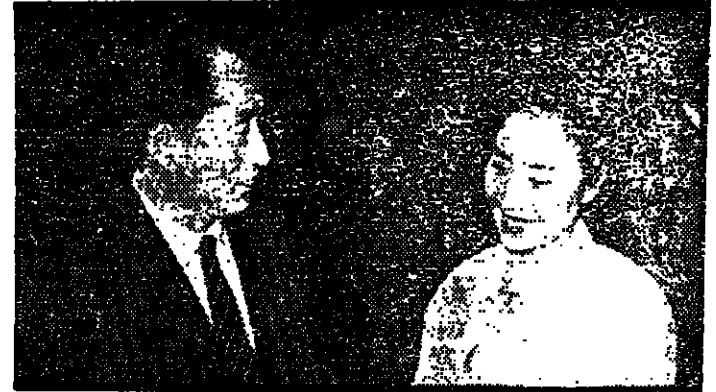
كلورنايس
العقود والاراضي بحملة

استيل ومودرن
ملايو
٨٣٣٣٣

ملايو
٨٣٣٣٣

EVERYBODY'S ENGLISH
٨٣٣٣٣

٨٣٣٣٣



□ في الصباح تعمل مدرسة . وهو تلاحق زرع الأرض . وفي المساء يلتقيان □ الجراحة الراقصة تارة من طبيب أمراض النساء الرافضين

طبيب نساء وعزيمتي وفلاح في فرقة كورال إسماعيلية!

★ استمر رافض في فرقة كورال إسماعيلية صانع احذية اسمه شن لي ! انه حاصل على لقب « مثل الشعب » ارفع وسام شن لي في كورال إسماعيلية . تضم الفرقة أيضا عمالا في مصانع الحديد والصلب اسمه شن جن . تضم إلى جانب الجرمي وممثل الحديدية في أمراض النساء اسمه شنوكي وجراحة شهيرة هناك اسمها شن نو من !
ان افرح ما وراء هؤلاء الرافضين الكبار انهم يعملون في الصباح في مهنتهم وفي المساء يرقصون ! ومن هنا أصبحت فرقة كورال إسماعيلية (١٥ مليون نسمة) أكبر فرقة استعراضية راقصة في العالم (٣٠٠٠ راقص وراقصة) وقد بدأت الفرقة منذ وصولها أول مرة في تدريب على أداء مجموعة من الألبان الشعبية المصرية القديمة والحديثة . ومن هذه الألبان : « يا صديقي يا صديقي » التي يرددونها أهل الريف فحننا في ليلة الزفاف . الأغنية الثانية هي « شن لي » بلدي يا بلدي « واهل اهلوتني يا بلدي » . وقد اعيد توزيع موسيقاها في سوريا وأوربا . ان من أهم ما يميز أداء الفرقة استخدام تنكيك الأوبرا في الفناء الشعبي .
وقد كانت دقة أداء الفرقة الزائرة ارتفاع مستواها الفني سبلا إلى الحصول على « جوائز عالية في كل من هلسنكي وفينا وموسكو وجاكارتا » . غير ١٦ ميدالية من مختلف الدول التي زارها في جولاتها حول العالم التي بلغت ٤ جولات .



□ عاملة نسج في مصانع كورال إسماعيلية وراقصة من الدرجة الأولى

أمال بكر



□ أشهر رقصات الفرقة . راقصة « الروح » . وهي تعتمد على التشكيل السريع الذي تستخدم فيه المراوح الكبيرة .



□ كورال الفرقة الكورية التي سبقت : ياروستا .. وبلدي يا بلدي في القاهرة !

□ كورال الفرقة الكورية التي سبقت : ياروستا .. وبلدي يا بلدي في القاهرة !

□ كورال الفرقة الكورية التي سبقت : ياروستا .. وبلدي يا بلدي في القاهرة !

□ كورال الفرقة الكورية التي سبقت : ياروستا .. وبلدي يا بلدي في القاهرة !

□ كورال الفرقة الكورية التي سبقت : ياروستا .. وبلدي يا بلدي في القاهرة !

□ كورال الفرقة الكورية التي سبقت : ياروستا .. وبلدي يا بلدي في القاهرة !

□ كورال الفرقة الكورية التي سبقت : ياروستا .. وبلدي يا بلدي في القاهرة !

□ كورال الفرقة الكورية التي سبقت : ياروستا .. وبلدي يا بلدي في القاهرة !

□ كورال الفرقة الكورية التي سبقت : ياروستا .. وبلدي يا بلدي في القاهرة !

□ كورال الفرقة الكورية التي سبقت : ياروستا .. وبلدي يا بلدي في القاهرة !

□ كورال الفرقة الكورية التي سبقت : ياروستا .. وبلدي يا بلدي في القاهرة !

□ كورال الفرقة الكورية التي سبقت : ياروستا .. وبلدي يا بلدي في القاهرة !

□ كورال الفرقة الكورية التي سبقت : ياروستا .. وبلدي يا بلدي في القاهرة !

□ كورال الفرقة الكورية التي سبقت : ياروستا .. وبلدي يا بلدي في القاهرة !

□ كورال الفرقة الكورية التي سبقت : ياروستا .. وبلدي يا بلدي في القاهرة !

□ كورال الفرقة الكورية التي سبقت : ياروستا .. وبلدي يا بلدي في القاهرة !

□ كورال الفرقة الكورية التي سبقت : ياروستا .. وبلدي يا بلدي في القاهرة !

□ كورال الفرقة الكورية التي سبقت : ياروستا .. وبلدي يا بلدي في القاهرة !

□ كورال الفرقة الكورية التي سبقت : ياروستا .. وبلدي يا بلدي في القاهرة !

□ كورال الفرقة الكورية التي سبقت : ياروستا .. وبلدي يا بلدي في القاهرة !

□ كورال الفرقة الكورية التي سبقت : ياروستا .. وبلدي يا بلدي في القاهرة !

□ كورال الفرقة الكورية التي سبقت : ياروستا .. وبلدي يا بلدي في القاهرة !

□ كورال الفرقة الكورية التي سبقت : ياروستا .. وبلدي يا بلدي في القاهرة !

□ كورال الفرقة الكورية التي سبقت : ياروستا .. وبلدي يا بلدي في القاهرة !

□ كورال الفرقة الكورية التي سبقت : ياروستا .. وبلدي يا بلدي في القاهرة !

□ كورال الفرقة الكورية التي سبقت : ياروستا .. وبلدي يا بلدي في القاهرة !

□ كورال الفرقة الكورية التي سبقت : ياروستا .. وبلدي يا بلدي في القاهرة !

□ كورال الفرقة الكورية التي سبقت : ياروستا .. وبلدي يا بلدي في القاهرة !

□ كورال الفرقة الكورية التي سبقت : ياروستا .. وبلدي يا بلدي في القاهرة !

□ كورال الفرقة الكورية التي سبقت : ياروستا .. وبلدي يا بلدي في القاهرة !

□ كورال الفرقة الكورية التي سبقت : ياروستا .. وبلدي يا بلدي في القاهرة !

□ كورال الفرقة الكورية التي سبقت : ياروستا .. وبلدي يا بلدي في القاهرة !

□ كورال الفرقة الكورية التي سبقت : ياروستا .. وبلدي يا بلدي في القاهرة !

□ كورال الفرقة الكورية التي سبقت : ياروستا .. وبلدي يا بلدي في القاهرة !

□ كورال الفرقة الكورية التي سبقت : ياروستا .. وبلدي يا بلدي في القاهرة !

□ كورال الفرقة الكورية التي سبقت : ياروستا .. وبلدي يا بلدي في القاهرة !

□ كورال الفرقة الكورية التي سبقت : ياروستا .. وبلدي يا بلدي في القاهرة !

□ كورال الفرقة الكورية التي سبقت : ياروستا .. وبلدي يا بلدي في القاهرة !

□ كورال الفرقة الكورية التي سبقت : ياروستا .. وبلدي يا بلدي في القاهرة !

□ كورال الفرقة الكورية التي سبقت : ياروستا .. وبلدي يا بلدي في القاهرة !

□ كورال الفرقة الكورية التي سبقت : ياروستا .. وبلدي يا بلدي في القاهرة !

□ كورال الفرقة الكورية التي سبقت : ياروستا .. وبلدي يا بلدي في القاهرة !

□ كورال الفرقة الكورية التي سبقت : ياروستا .. وبلدي يا بلدي في القاهرة !

□ كورال الفرقة الكورية التي سبقت : ياروستا .. وبلدي يا بلدي في القاهرة !

□ كورال الفرقة الكورية التي سبقت : ياروستا .. وبلدي يا بلدي في القاهرة !

□ كورال الفرقة الكورية التي سبقت : ياروستا .. وبلدي يا بلدي في القاهرة !

□ كورال الفرقة الكورية التي سبقت : ياروستا .. وبلدي يا بلدي في القاهرة !

□ كورال الفرقة الكورية التي سبقت : ياروستا .. وبلدي يا بلدي في القاهرة !

□ كورال الفرقة الكورية التي سبقت : ياروستا .. وبلدي يا بلدي في القاهرة !

□ كورال الفرقة الكورية التي سبقت : ياروستا .. وبلدي يا بلدي في القاهرة !

□ كورال الفرقة الكورية التي سبقت : ياروستا .. وبلدي يا بلدي في القاهرة !

□ كورال الفرقة الكورية التي سبقت : ياروستا .. وبلدي يا بلدي في القاهرة !

□ كورال الفرقة الكورية التي سبقت : ياروستا .. وبلدي يا بلدي في القاهرة !

□ كورال الفرقة الكورية التي سبقت : ياروستا .. وبلدي يا بلدي في القاهرة !

□ كورال الفرقة الكورية التي سبقت : ياروستا .. وبلدي يا بلدي في القاهرة !

□ كورال الفرقة الكورية التي سبقت : ياروستا .. وبلدي يا بلدي في القاهرة !

□ كورال الفرقة الكورية التي سبقت : ياروستا .. وبلدي يا بلدي في القاهرة !

□ كورال الفرقة الكورية التي سبقت : ياروستا .. وبلدي يا بلدي في القاهرة !

□ كورال الفرقة الكورية التي سبقت : ياروستا .. وبلدي يا بلدي في القاهرة !

□ كورال الفرقة الكورية التي سبقت : ياروستا .. وبلدي يا بلدي في القاهرة !

□ كورال الفرقة الكورية التي سبقت : ياروستا .. وبلدي يا بلدي في القاهرة !

□ كورال الفرقة الكورية التي سبقت : ياروستا .. وبلدي يا بلدي في القاهرة !

.. وعرف القصر طريقه مرة أخرى إلى شعر المرأة

«أميرة فارسية»

«التخلفة»

«واقعة لطيفة»

«شعرها قصير»

القصر الذي ظل طوال الربيع والصيف في سكون تام وصمت صيق بين أذراع الكواليت « بعد أن اعتونه نوبة من الرحمة جعلته يتنازل في قسوته ويكف عن جلب شعر المرأة نحو الأرض فيستطاع إقامة نيوون ، وتلقى الكنتنة لتزيحه وتلقى به في سلة المهملات . نفس هذا القصر استيقظ فجأة من سباته وبدا النشاط بين طرفيه وبدأ يتحرك ويبدع بعبوديات الرأس المرأة ليصنع شعرها .

لقد أتلف الكواليت بالإجماع هذا الموسم على أن تكون الموضة « الرأس الصغير » .. وتتخلص هذه الموضة في الخطوط التالية :

الشعر القصير والناعم والمتفتح قليلا على الرأس . البروفيل المسطح . الخصلات الملقاة إلى الأمام . الرقبة الطويلة . الأذن المحذورة أحيانا . عودة الفرق إلى الرأس بعد غيبة طويلة . الحكم بالإعدام على الخصلة الهلالية الشكل التي كتبت تداعب الخد لتحل محلها خصلة سميكة ومجمدة على شكل « كرات » .

كما أمان الكواليت عدم المسواتين جاتبي الرأس في بعض التزيينات بأن يكون الشعر مستحفاً وقصيراً في جاتبي مستحفاً وطويلاً في الجانب الآخر .



«المخطلة» «تزيينة نادر الرقبة وأسفل الأذن بينما خصلات الشعر «البوكيه» تداعب الجبين

«المواضعة» وهي تزيينة للمرأة المواضعة أيضا والتي تفصل من كشى جبينها وأذنها

الخد خصلة سميكة من الشعر على شكل «كران» تغطي الأذن ولا تلتصق بها إلا جزءا صغيرا . وهكذا يبدو جبينها راسا مستحفاً وناعما . أما الفرائشة فلها أن تكون موزونة على الجبين .

أو كان وجهك مريحا : يجب أن تلتصق الشعر جيدا عند جاتبي الرأس . برامعك أن يكون طويلا . تزيينة الأذن على مستوى الدم - وأجلى الشعر موزنا قليلا على الرأس . وأجلى فرقا على الجبين وأسفل على الجبين فرائشة موزونة تكاد تغطي العين قليلا . وعند الجنب الخرجي الأذن من كل خصلة شعر .

أو كان أنك كبرا : في استعمالك التظليل نوما على هذا السبب بواسطة الموضة الجديدة .. ويكون هذا بأن تغطي الشعر عند جاتبي الرأس إلى الأمام ، في حركة ساعدة تبدأ بخلف الرقبة وتنتهي عند الخد - وأجلى فرائشة مستقيمة تبدأ من عند منتصف الرأس في الأمام .

والآن لم يبق أمامك إلا أن تخفزي من زين السجل اللطيف للزيارات الجديدة التي يفرحها عليك الكواليت التزيينة التي تشابهك ، سواء أكانت تزيينة «المخطلة» أم «المواضعة» أو «فنائين المساء» أم «الفاخرة الطريق» أم «الأميرة الفارسية» الخ .

جميع هذه التزيينات تمتاز بقلتها تضيق على وجه المرأة شيئا وأتوه وغوفا .. كما أنها عملية لا تحتاج إلى وقت طويل لتسليها كل يوم .. بالإضافة إلى أنها في المساء تسمح للكمسورات بأن تزين الرأس .

ليلى



أخبرني
عن تزيينات
الشعر



«وقتة»



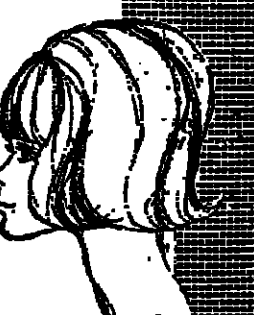
«من»



«السماء»



«تبنت»



«عشرين»

أزياء صيدناوى فيها الغرور لا يمكن مقاومته

وهي من غير اكمل بديكرته على شكل «٧» ومخلات بأزوار من الخشب .

هتة لشركة صيدناوى على مجموعة

أزيائها لهذا الموسم . أن في هذه الأزياء

أفراد لا يمكن مقاومته .

عالية ومخلات بالفلو .

والألوان الرائجة هذا العام هي

البيونز ، والبيونز ، والبيونز ، والبيونز

الفلانق ، وفي سلسلتي المساء الألوان

المخلصة هي الألوان الرخوة الفاتحة .

ومن أجمل فساتين الصباح التي

عرضتها شركة صيدناوى فستان أطلق

عليه اسم «كوكو» وهو من الجريسة

ولونه أبيض وحلى بشرط طويل من الأمام

من الشاموا الأخرى وحلى ببيجين عتيقا

رسومات من الشاموا والخيط الفنى .

و مجموعة فساتين بعد الظهر عرض

استأيل يتلقى من فستان وبالطو ٧/٨

الطول والأصايل مصنوع من الصوف

بفتة فنى وموديل الفستان على شكل

أنيوبة بدون أكمام ويكويه حول الرقبة .

أما البالطو فله كول مائية وهو محلى

بغزو استراكان حول الرقبة وعند الأكمام

ومن أجل البالطو التي عرضت بالطو

«كوكو» من الأمام بدون كول وحول

الرقبة والكوكو فريط من القشو

والبالطو مقلوب بزاد واحد من القشو

ومن التزيينات التي صفها لها الدعوات

تلقى سيد من البوكيت البيج والبي

يتلقى من ٣ قطع الجوب فيه مقصومة

بعضة بلورين من الأمام ومخلات بكسرين

والجاكيت «كلاسيك» تعلق بثلاثة أزوار

ومها «جايه» من الجريسة البني

فستان من «الشيون» لونه بيج محلى

بالبوردي والخشب والفصوص البني

والأخرى وأسم الفستان «لادوس»

بالطو يتلقى اسمه «طوكيو» وهو من

التويد أبيض بأسود وحلى بكلفة من

الفلو الأسود

«دورة» استأيل أتلق عليه اسم «كوكو»

والبالطو في الاستأيل مقصومة من

توتوك وحلى بكلفة من الساتان

«الساتونج» الأزرق .

فستان ببيز بالرقبة والسلسلة اسمه

«سوروتج» وهو من الجريسة الكحلي

محلى بكلفة بيفام

كان حدث الموسم هو عرض أزياء الشتاء الذي قدمته شركة

صيدناوى وحضرته أكثر من ١٥٠٠ من أتيقات القاهرة تسابقن على

شراء الموديلات التي عرضت لأنها مغرية إلى حد لا يمكن مقاومته .

لقد حلت شركة صيدناوى مشكلة ترد كل فتاة أو سيدة في اختيار

الزى الذي يناسبها .

وأتت تقويم بلخيار الزى الذي تفضلهن

من أزياء صيدناوى أن هذا الزى قد

صنع لك خصيصا لرعى ذوقك

وخطوط الموضة هذا العام في فساتين

الصباح مريحة وعلى شكل أنيوبة

وتستخدم فيها القشة البنية دي دول

الأسود بالبيج والبني دي جال

والصوف السكارو والسادة والتويد

وحلى بكلفة أما من الجلد أو الشاموا

أو بالتركو أو بخرطلات جاتبي بوسمحل

كذلك «الكرافات» والتشارب والشال

أما خطوط الفساتين ليد الظهر فهي

بوسع من أسفل الجيوب ، أهازيه ،

والوسط في كمك والكورياج أحيانا

بالوزن وأحيانا يكمام كيون ويكويه

من الخلق والألوان المخلصة في فساتين

بعد الظهر الصوف والمهر والكريب .

وفساتين المساء التي عرضتها شركة

صيدناوى فخلية ومخلات بالبوردي والخشب

والفصوص وهي مصنوعة أحيانا من

الشيفون المسكلى بركولة من القشو أو

الخيز من أنتاج خان الخليلي والألوان

الرائجة للسيدات المساء البوركا

والبروشيو والساتان موشيس والموسلين

والجريسة الكحلي والمحب والداثيل .

والتزيينات الأسير والتواليات بكلفة

أما قصرة أو طويلة والجوب أهازيه



فستان من «الشيون» لونه بيج محلى

بالبوردي والخشب والفصوص البني

والأخرى وأسم الفستان «لادوس»

بالطو يتلقى اسمه «طوكيو» وهو من

التويد أبيض بأسود وحلى بكلفة من

الفلو الأسود

«دورة» استأيل أتلق عليه اسم «كوكو»

والبالطو في الاستأيل مقصومة من

توتوك وحلى بكلفة من الساتان

«الساتونج» الأزرق .

فستان ببيز بالرقبة والسلسلة اسمه

«سوروتج» وهو من الجريسة الكحلي

محلى بكلفة بيفام

فستان ببيز بالرقبة والسلسلة اسمه

«سوروتج» وهو من الجريسة الكحلي

محلى بكلفة بيفام

فستان ببيز بالرقبة والسلسلة اسمه

«سوروتج» وهو من الجريسة الكحلي

محلى بكلفة بيفام

فستان ببيز بالرقبة والسلسلة اسمه

«سوروتج» وهو من الجريسة الكحلي

محلى بكلفة بيفام

فستان ببيز بالرقبة والسلسلة اسمه

«سوروتج» وهو من الجريسة الكحلي

محلى بكلفة بيفام

فستان ببيز بالرقبة والسلسلة اسمه

«سوروتج» وهو من الجريسة الكحلي

محلى بكلفة بيفام

فستان ببيز بالرقبة والسلسلة اسمه

«سوروتج» وهو من الجريسة الكحلي

محلى بكلفة بيفام



«فاخرة الطريق» تزيينة بفرانشة تغطي جزا من العين

وخصلة شعر على شكل «كران» تداعب الخد . وقد

استوحاها الكواليت من قطاع الطرق في جزيرة دوس

الذين يشمون قناعا على وجهم يخفي عيهم .



«اللاسوات» اسم هذه التزيينة ذات الحركة الكروازيه

أعلى الجبين وتغطي فيها الشعر على الجانب اليسار

الأذن ويداعب الخد . ينسأ على الجانب اليمين يكون

الخد والأذن مضمرا من كل خصلة شعر .

تزيينة لكل وجه



تزيينة للوجه المربع

تزيينة للوجه الطويل

تزيينة للوجه الكبير

عن عديد مبتكر
من
الأقمصة الشتوية
بملاحة
الملكة الصغيرة بالإسكندرية
١٨ طريق الحرية
تليفون ٢٥٥١٦
أهمى خراج مركز محلات ما تميز الكبريت

اليوم

أجل

بعد فرق الاقاليم التي انتهت بانها في بسبع الدقائق عنها في جميعه عامه الى مدى مسئوليتهم نحو تقديم مستوى من مستوى لسب الفرق التي حكم ان يتركوا ان عليهم تقديم مقابل من الجمهور الذي يدفع عن طيب خاطر عليه، وسعده الانفعال الذي يشهده في فيه الفرق الذي بلل بكر الجمهور فيت اليوم الرابع :

الاداءا الهندسية الكريمة ، واذا عاد «البوندوز» مزام مني الى حالته الطبيعية يتنى من اثار الكثرة التراب الصينيه تستقبل الجالسين عند النبي ومحمد جابر يمكن للاتحاد ان يقدم العرش الذي يرضي جمهوره ويتقرب مسئوليتهم كاحد الفرق الاكاديمية القوية ، المحلبة !

والسكة الحديد فحوت مسير على لمعب الاتحاد وبين جمهوره التفرع لاسيما عند الدراج الجيد . ولذلك فلن عندي لطف ان يرحب بها لاعبه . لانهم كانوا يستقوننا تماما . والخطة بسيطة جدا . يود لاعبه الستة الحديد بشير الكرة الى اعني الاتحاد في كل مرة ، فيسفرن ذلك مستورين بحس واحد ، اذ ان الجمهور يسميهم لهم من خفة تحديرا لهذه اللبثات المتفاوتة نسلنا عن ان لاعبي الاتحاد من جهة اخرى سيحاولون هذه الروح الطيبة يبرون لهم الكرة ردا المجاملة وذلك انهم كانوا جهورهم عليهم . واذا لم تسلمل بروح اللعب المتواني في الاضيق الآخر فحظة من المارة يمكن لكرم او غيره ان يضح « الاتحاد بهدف غير متواني ، حتى لو انهم يريدوا منه من الفخاير !

كل هذا مجرد وهم